

Celia Mármol Delgado

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE
BIENES CULTURALES

650871926
celiamd95@gmail.com
C/ Baños, nº 57, 1º, Sevilla

REFERENCIAS

Miguel Ángel Sabastro Román
Socio Nerea, Arqueología
Subacuática, S.L.L.
678739124 nereasubac@gmail.com

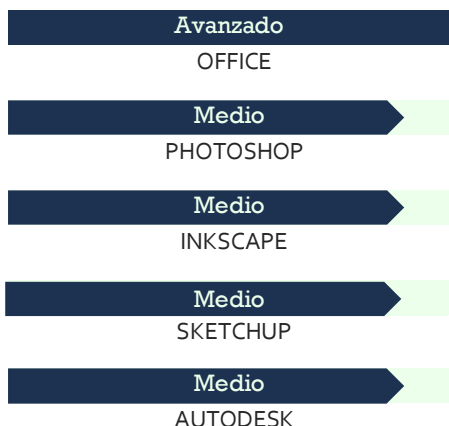
EDUCACIÓN

Máster en Diagnóstico del estado de
conservación del Patrimonio Histórico
Universidad Pablo de Olavide
En curso

Grado en Conservación y Restauración de
Bienes Culturales
Universidad de Granada
2013-2018

Bachiller de Enseñanzas Artísticas
IES Marqués de Comares
2011-2013

APTITUDES



ACERCA DE MÍ

*Comprometida, activa y
resolutiva. Trabajo bien en
equipo y bajo presión
cuando las condiciones lo
requieren.*

En continua formación para estar al
día de los avances científico-técnicos
que demanda esta profesión y así
conservar el patrimonio de la forma
más óptima y segura.

EXPERIENCIA

**Técnico de conservación y restauración de Bienes Culturales
(Autónoma)**

Taller propio/ Sevilla / 4 de marzo – 1 de mayo de 2023

**RESTAURACIÓN DEL MANTO DE LAS LETANÍAS DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA
CABEZA CORONADA DE RUTE**

IAPH / Sevilla / 10 octubre- 30 diciembre de 2022

**RESTAURACIÓN DEL ANVERSO DE LAS BAMBALINAS DEL PALIO DE MARÍA
SANTÍSIMA DE LA AMARGURA (HUELVA)**

Dirección de Gema Pérez Morales / Mairena del Aljarafe / septiembre de 2022

RESTAURACIÓN MANTO VIRGEN DEL ROSARIO (MAIRENA DEL ALJARAFE)

Real Parroquia de Santa María Magdalena / Sevilla / julio-octubre de 2022

RESTAURACIÓN DE CASULLA DE TERCIOPELO MORADO

**RESTAURACIÓN DE CASULLA DE RASO DE SEDA VERDE Y ENCAJE EN HILO
DE ORO**

Capilla de los Terceros / Sevilla / marzo 2022

**INTERVENCIÓN DE URGENCIA, CONSOLIDACIÓN DEL SOPORTE DE
TERCIOPELO DEL ESTANDARTE CORPORATIVO". O.F.S. ANDALUCÍA,
SEVILLA**

Real Parroquia de Santa María Magdalena / Sevilla / julio-septiembre de 2021

RESTAURACIÓN DE CASULLA DE TERCIOPELO NEGRA

IDIOMAS

INGLÉS

CERF C1 Advanced / B2 Cambridge Assessment English

FRANCÉS

Nivel Básico hablado, Nivel Medio Leído

IAPH / Sevilla / noviembre 2020 - junio 2021

RESTAURACIÓN DE LA SAYA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ EN SU MAYOR AFLICIÓN, HERMANDAD DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS, JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)

IAPH / mayo 2019- marzo 2020

ESTANCIA FORMATIVA 2019 DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES TEXTILES: LAS SARGAS COLOMBINAS DE GUSTAVO BACARISAS.

Otras colaboraciones durante la estancia:

+Techo de Palio de la Virgen de la Palma de la Hermandad del Buen Fin.

+Manto de la Virgen de los Dolores de Jaén.

+Cubierta de terciopelo del libro de las Reglas de la Hermandad Sacramental de Santa Genoveva (1945).

FORMACIÓN ADICIONAL

2023

+Curso teórico-práctico de métodos de estudio y conservación de textiles funerarios. INSTITUT VALENCIÀ DE CONSERVACIÓ, RESTAURACIÓ I INVESTIGACIÓ (IVCR+i). 20h

+Curso-taller de nuevos estudios sobre la limpieza en tratamientos de conservación-restauración de tejidos (3ª edición). INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO. 22h

2022

+ NEGRO, UN RETO EN EL ARTE DE LA TINTORERÍA. Instituto del Patrimonio Cultural Español. 15h

+ Redacción de Proyectos de Conservación de Bienes Muebles: aplicación de la guía metodológica. ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES DE ANDALUCÍA. 20h

2021

+ Identificación y Conservación de artefactos fotográficos. 20h

+Marketing Cultural, Formación al Cuadrado. 40h

2020

+ Metodología de la interpretación del patrimonio. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. 22h

+ Limpieza de Textiles con Solventes, INSTITUTO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAO PACHAMAMA. 20h

+ LAS FALSIFICACIONES EN OBRAS DE ARTE: ACTUACIÓN, MERCADO Y LEGISLACIÓN. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. 20h

2018

+CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE COLECCIONES TÉXTILES. ARA. 25h

2017

+ JORNADAS CONVERSACIONES-CONSERVACIONES, Restauración UGR.

+ Curso RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO TITIRITERO: DE LO EFÍMERO A LO PERDURABLE. Centro Mediterráneo Universidad de Granada. 20h

+ Curso ENCUADERNACIÓN ARTESANAL: TIPOLOGÍAS JAPONESA, COPTA Y BELGA. Centro Mediterráneo Universidad de Granada. 30h

+ Curso Alhambra: Historia, arte y patrimonio. Universidad de Granada. 75h

PONENCIAS

I CHARLAS ONLINE: Restauración desde el confinamiento UGR. 2020

+ Conservación y restauración de indumentaria textil para la exposición: El Divino Infante en el Carmelo.

I JORNADAS DÍA EUROPEO C+R FACULTAD DE BELLAS ARTES UGR. 2018

+ Conservación y restauración de textiles: La indumentaria de los Niños Jesús del Convento de la Encarnación de Granada.